



DIENST VAN HET  
KONINKLIJK HUIS



Rijksvastgoedbedrijf  
Ministerie van Binnenlandse Zaken en  
Koninkrijksrelaties

## **Rijksvastgoedbedrijf & Dienst Koninklijk Huis**

**Amsterdam, 9 april 2026**

**Bijlage: groepsfoto bouw- en projectteam**

### **De restauratie van het dak van het Koninklijk Paleis Amsterdam, 2023 – 2026**

De originele, natuurlijk verouderde 17de-eeuwse verschijning van het Koninklijk Paleis Amsterdam is het uitgangspunt geweest van de restauratievisie van architectenbureau Vlaardingebroek. Deze visie sluit aan op eerdere restauraties van het gebouw onder leiding van architect Krijn van den Ende. De restauratie van het dak, inclusief beelden en timpaan, is uitgevoerd in opdracht van het Rijksvastgoedbedrijf. De restauratievisie is tijdens de uitvoering onverminderd van kracht gebleven, al zijn er ten opzichte van het bestek wel enkele wijzigingen doorgevoerd.

De zandsteenbekleding van het onderste, vierkante deel van de toren is geheel gedemonteerd en de stenen zijn in Zeil (Duitsland) gerestaureerd. Het ronde deel van de toren is ter plaatse gerestaureerd. De roestende, ijzeren verankeringen zijn zo veel mogelijk vervangen door roestvaststalen verankeringen. In andere gevallen is het ijzer gereinigd en behandeld tegen roest. Plaatselijk zijn inschietstukken en herstellingen in mortel uitgevoerd en zijn de cementvoegen vernieuwd. Delen van de zandstenen zijn met krijt op kleur gebracht.

Het marmeren timpaan is gereinigd, geconserveerd en beschermd. Cementvoegen zijn vervangen door kalkvoegen. Ten slotte kreeg het timpaan een kalkwaterbescherming.

Alle dakbedekkingen van de daken aan de straatzijde werden vernieuwd met leien uit Cwt-y-Bugail (Wales). De nokken en timpaandaken werden uitgevoerd in lood (Nieuwezijds Voorburgwalzijde) en koper (Damzijde).

De koperen hoekbekroningen zijn gereinigd, gerepareerd en verguld. De bronzen standbeelden op de dakrand werden ontdaan van losse corrosielagen en scheuren zijn gedicht. De constructies in de beelden zijn deels vernieuwd. De beelden werden verder gereinigd en in de was gezet, waardoor ze een donkergrijs-groene kleur kregen. Ook de koepel van de toren en het lantaarntje werden ontdaan van hun groene corrosielaag zodat ze een donkere kleur kregen die aansluit bij het verouderde 17de-eeuwse architectuurbeeld.

Het verzoek aan eenieder die dit schrijven leest, is om het weer terug in de loden doos te doen en deze dicht te solderen.

Francesco Veenstra,  
Rijksbouwmeester (2021-2026)