



Rijksgebouwendienst
Ministerie van Binnenlandse Zaken en
Koninkrijksrelaties

RIJKSMUSEUM



RIJKSMUSEUM

Vanaf 2005 is in opdracht van de Rijksgebouwendienst en onder leiding van het atelier Rijksbouwmeester een reeks kunstopdrachten verstrekt voor het vernieuwde Rijksmuseum in Amsterdam. Alle kunstuitingen zijn onderdeel van de zogeheten percentageregeling beeldende kunst. Die schrijft voor dat bij nieuwbouw of verbouw van Rijksgebouwen een bepaald percentage van de bouwkosten is bestemd voor kunst. Alle kunstwerken voor het Rijksmuseum hadden betrekking op de transformatie die het gebouw en de collectie tijdens de verbouwingsjaren onderging. De nadruk lag met name op de impact die deze operatie had op de architectuur, het belang van erfgoed in samenhang met de Nederlandse geschiedenis en de collectie.

DEELNEMENDE KUNSTENAARS

Tijdens de bouwperiode hebben de volgende kunstenaars werk aangeleverd: Fiona Tan, Simon Starling, Liesbeth Bik en Jos van der Pol, Germaine Kruij, Lara Almarcegui, Wijnanda Deroo en Richard Wright.

TIJDELIJKE KUNSTWERKEN

De meeste kunstopdrachten bestonden uit tijdelijke projecten zoals: de Maansteen door Bik en van der Pol, een lichtinstallatie van Germaine Kruij en de documentatie van een deel van de sloop door Lara Almarcegui. Andere opdrachten maken nu deel uit van de collectie van het Rijksmuseum zoals de fotografische registratie van het restauratie proces door Wijnanda Deroo en een reeks videoportretten gebaseerd op werken uit de collectie en de daarop afgebeelde historische figuren door Fiona Tan. Maar ook bijvoorbeeld het werk van Simon Starlings Drop Sculpture, de Atlas van Quellinius is te zien in het Ateliergebouw van het Rijksmuseum.

STERRENHEMEL

Richard Wright heeft als enige een permanent kunstwerk aangebracht in een van de tentoonstellingszalen. Het zijn schilderijen die niet echt opvallend zijn omdat ze zich vermengen met de omgeving waarin ze zich bevinden. Een visuele ervaring met een soort van ruimtelijkheid die men ook soms in computergames aantreft. Het platte vlak van het plafond lijkt een oneindige ruimte waarin zich geen grenzen bevinden. Het patroon is complex maar ook simpel vanwege de stervorm. Alle sterren zijn met de hand geschilderd liggend vanaf een steiger. Alleen vanaf deze positie kon de kunstenaar samen met vijf medewerkers dit bijzondere werk uitvoeren. De schilderijen van 9 bij 9 meter zijn geïnspireerd op de architectonische principes die Pierre Cuypers toe heeft gepast bij het Rijksmuseum. Een bijzonder werk waarbij decoratie en ornament een integraal onderdeel vormen van de architectuur. Wright heeft door dit kunstwerk een verbinding tussen verleden en heden aangebracht en brengt zo het geheel tot leven.