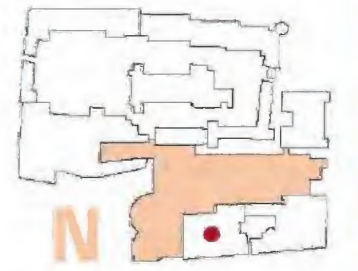
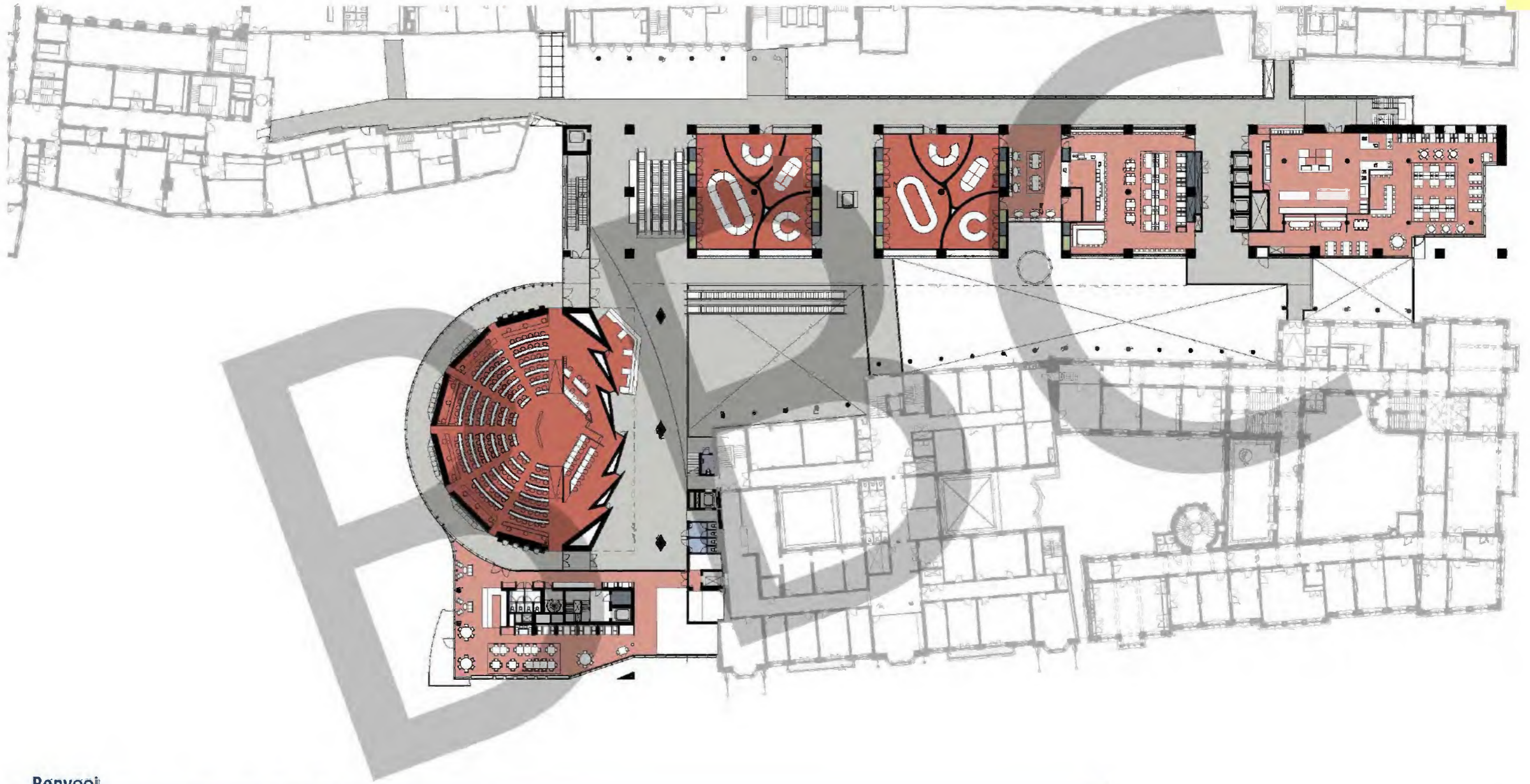


Nieuwe toestand

Eerste verdieping



Concept vervallen



Renvooi

10.1.b Wob

Gebouwddeel N | eerste verdieping

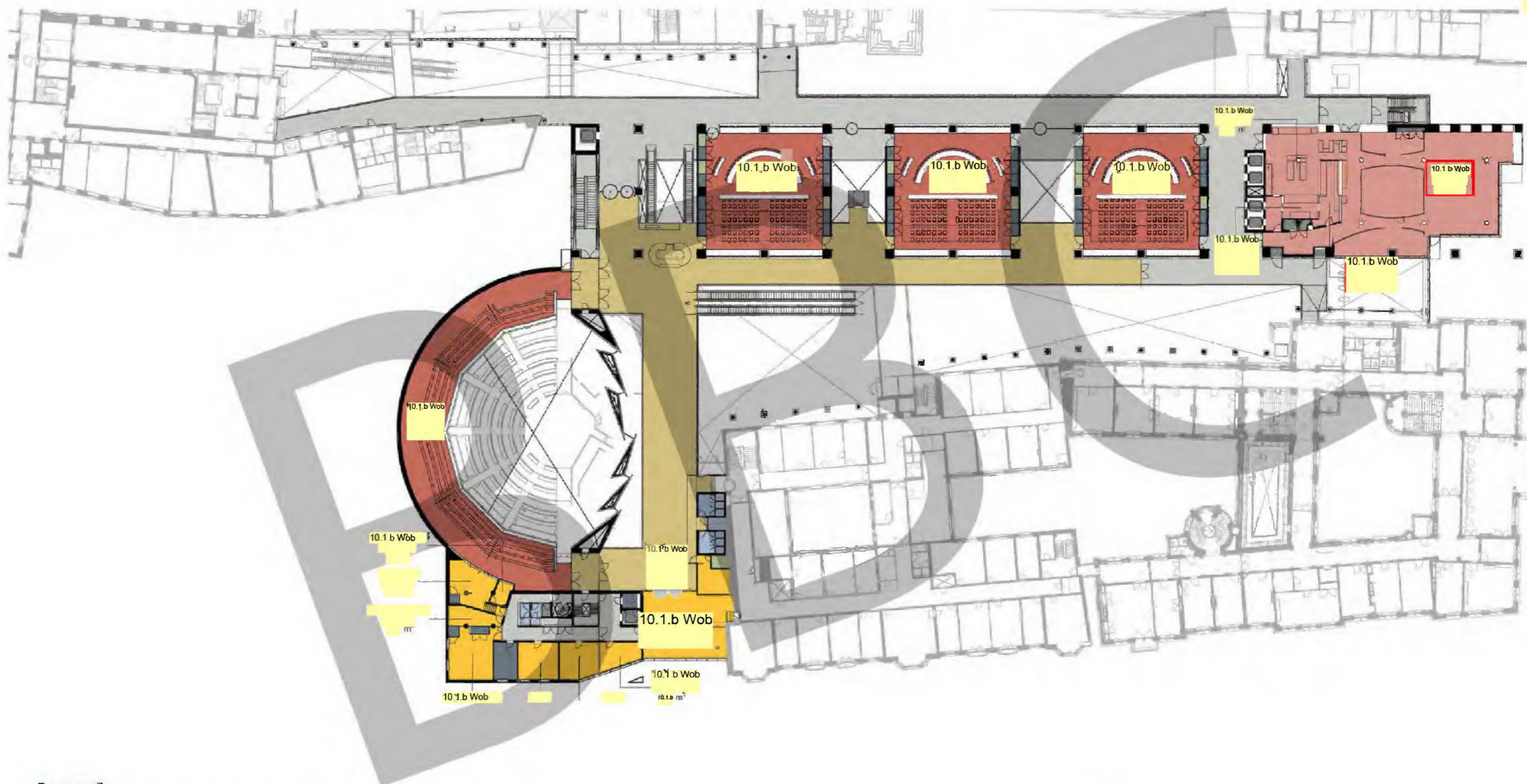
0 5 10m
schaal 1:500





Bestaande toestand

Tweede verdieping



Renvodj

10.1.b Wob

Gebouwddeel N | tweede verdieping

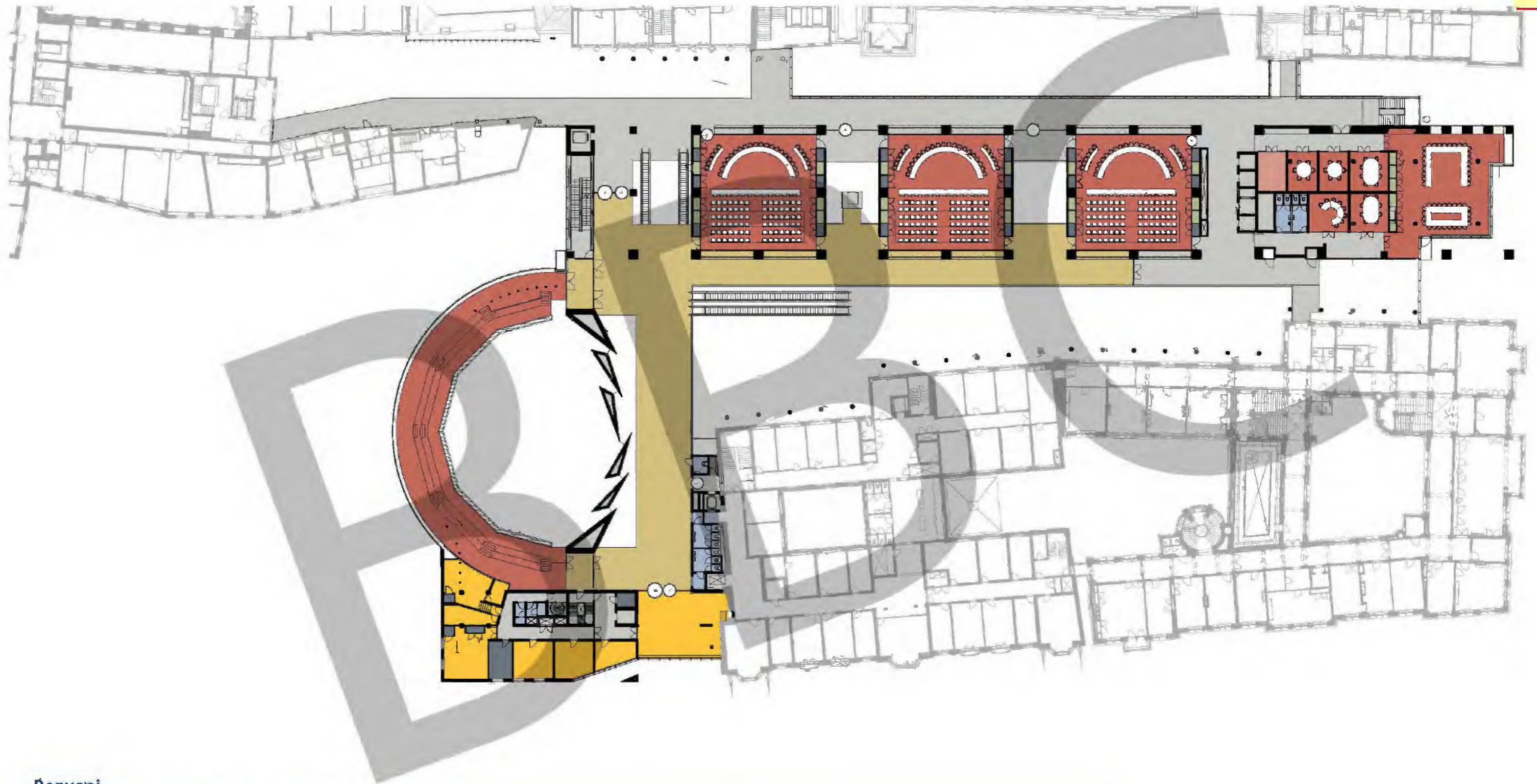
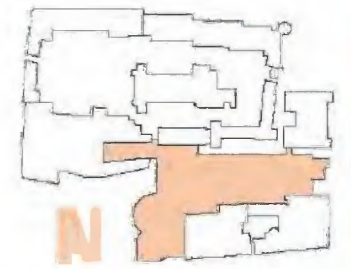
0 5 10m
schaal 1:500





Nieuwe toestand

Tweede verdieping




Renvooi

10.1.b Wob

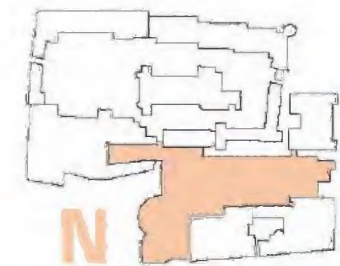
Gebouwddeel N | tweede verdieping

0 2 5 10m
schaal 1:500

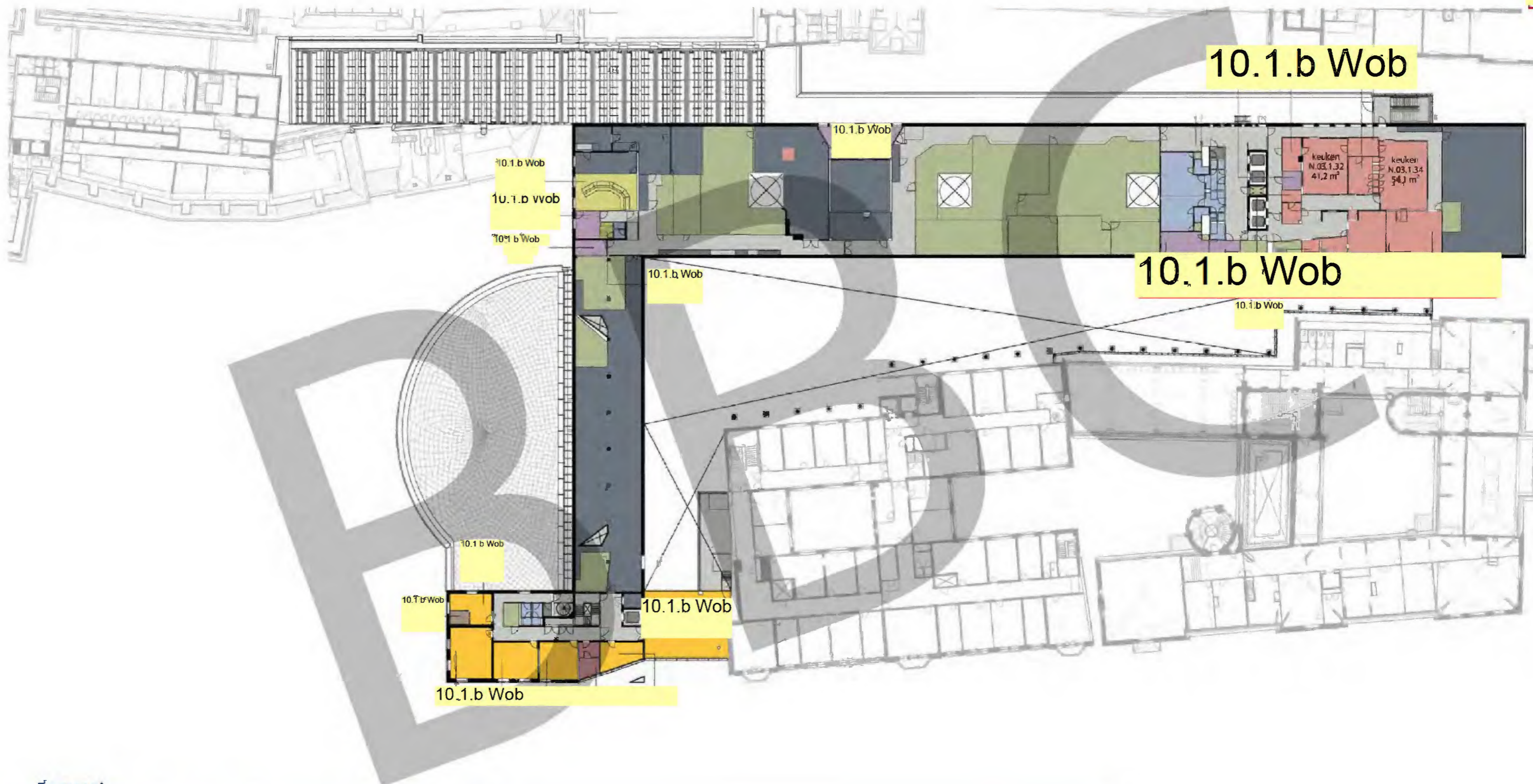




Bestaande toestand
Derde verdieping



Concept vervallen



Renvooi

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | derde verdieping

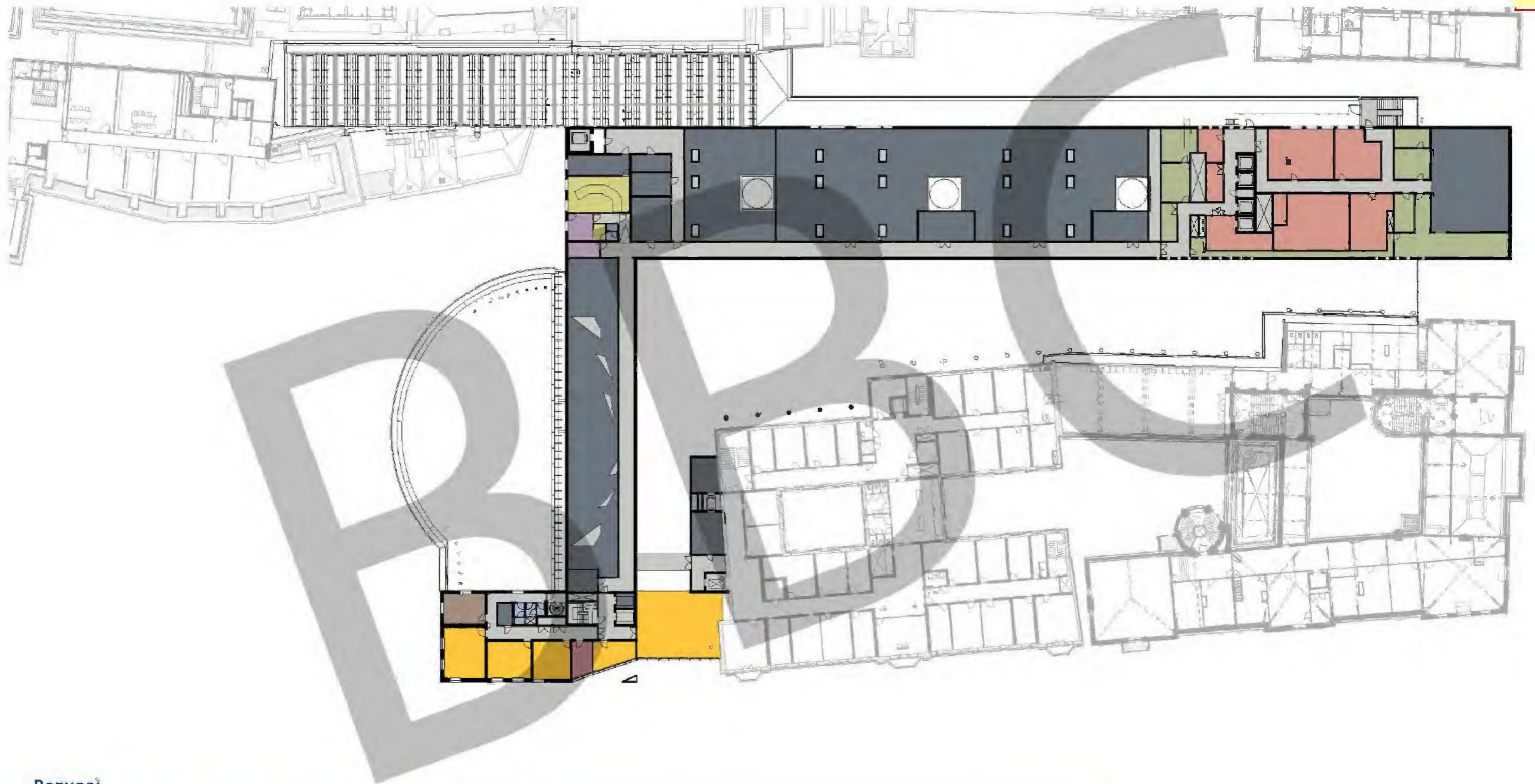
0 5 10m
schaal 1:500



Nieuwe toestand
Derde verdieping



Concept vervallen



Renvooi

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | derde verdieping

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 m

schaal 1:500

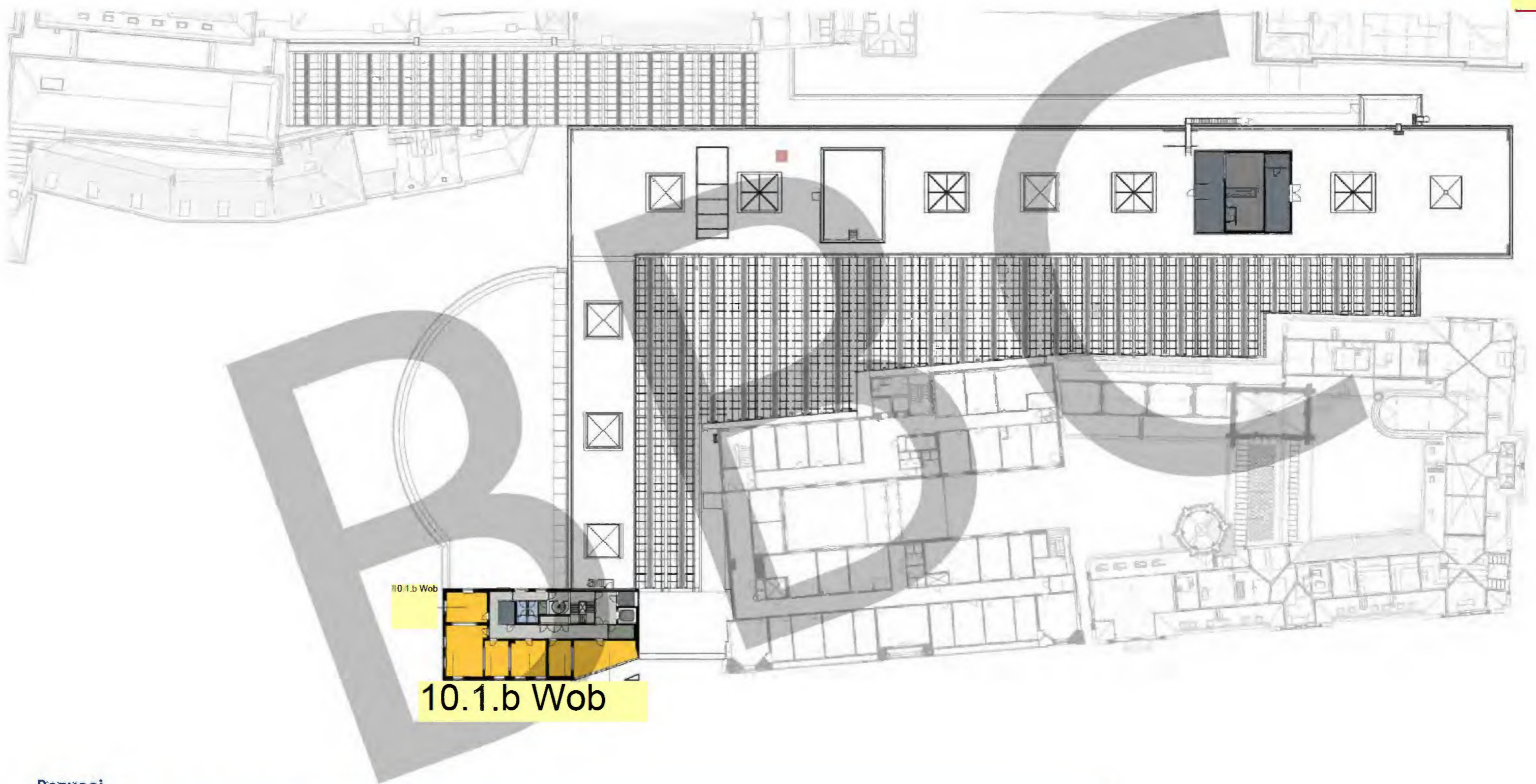




Bestaande toestand
Vierde verdieping



Concept vervallen



10.1.b Wob
10.1.b Wob

Renvooi

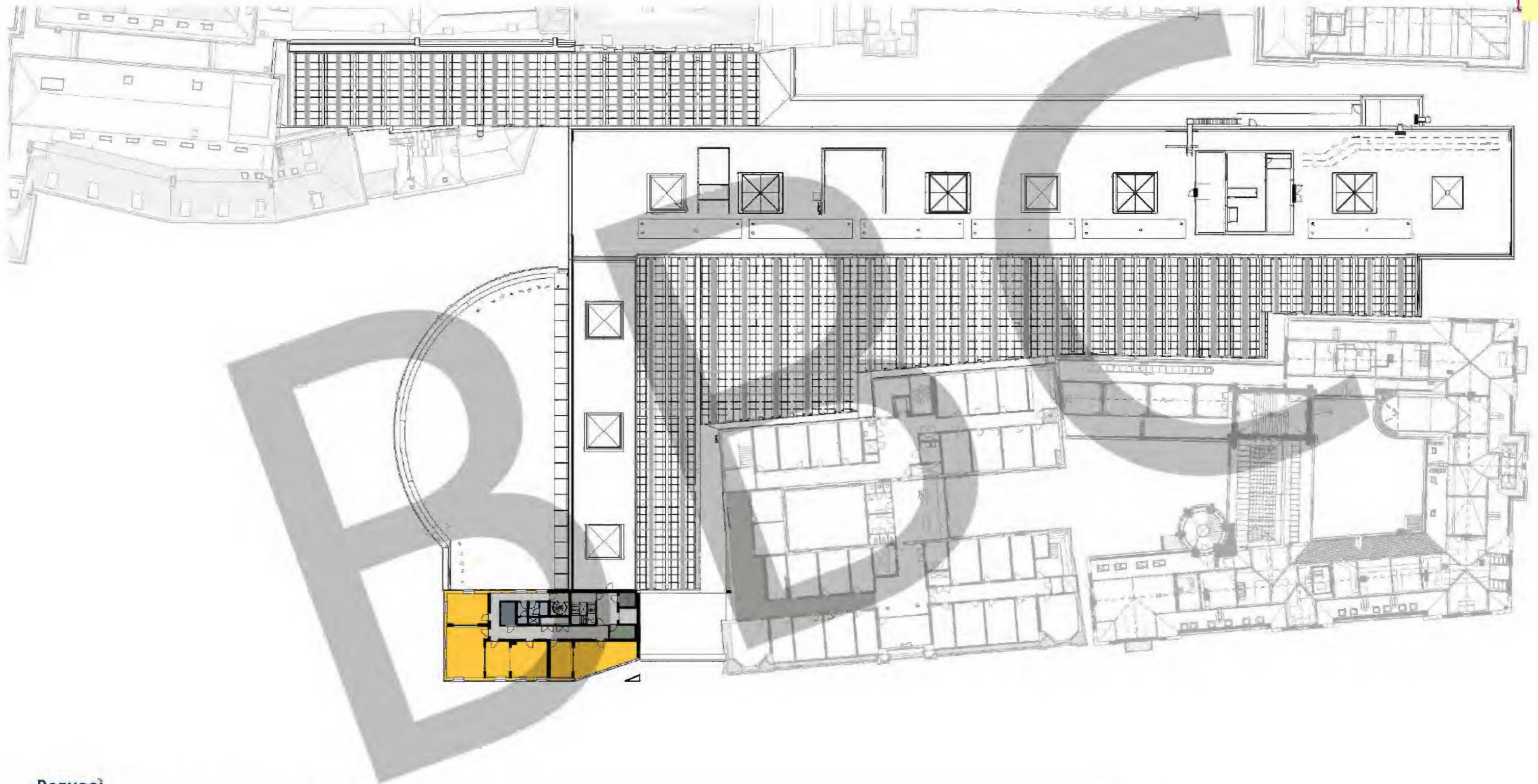
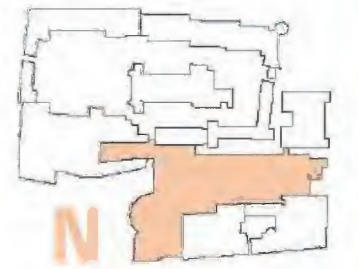
10.1.b Wob

Gebouwdeel N | vierde verdieping

0 5 10m
schaal 1:500

Nieuwe toestand

Vierde verdieping



Renvoii

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | vierde verdieping

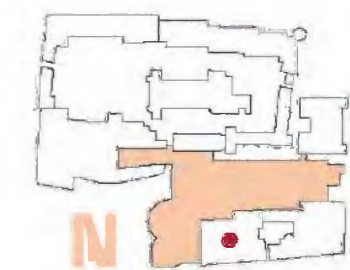
0 1 2 3 10m
schaal 1:500





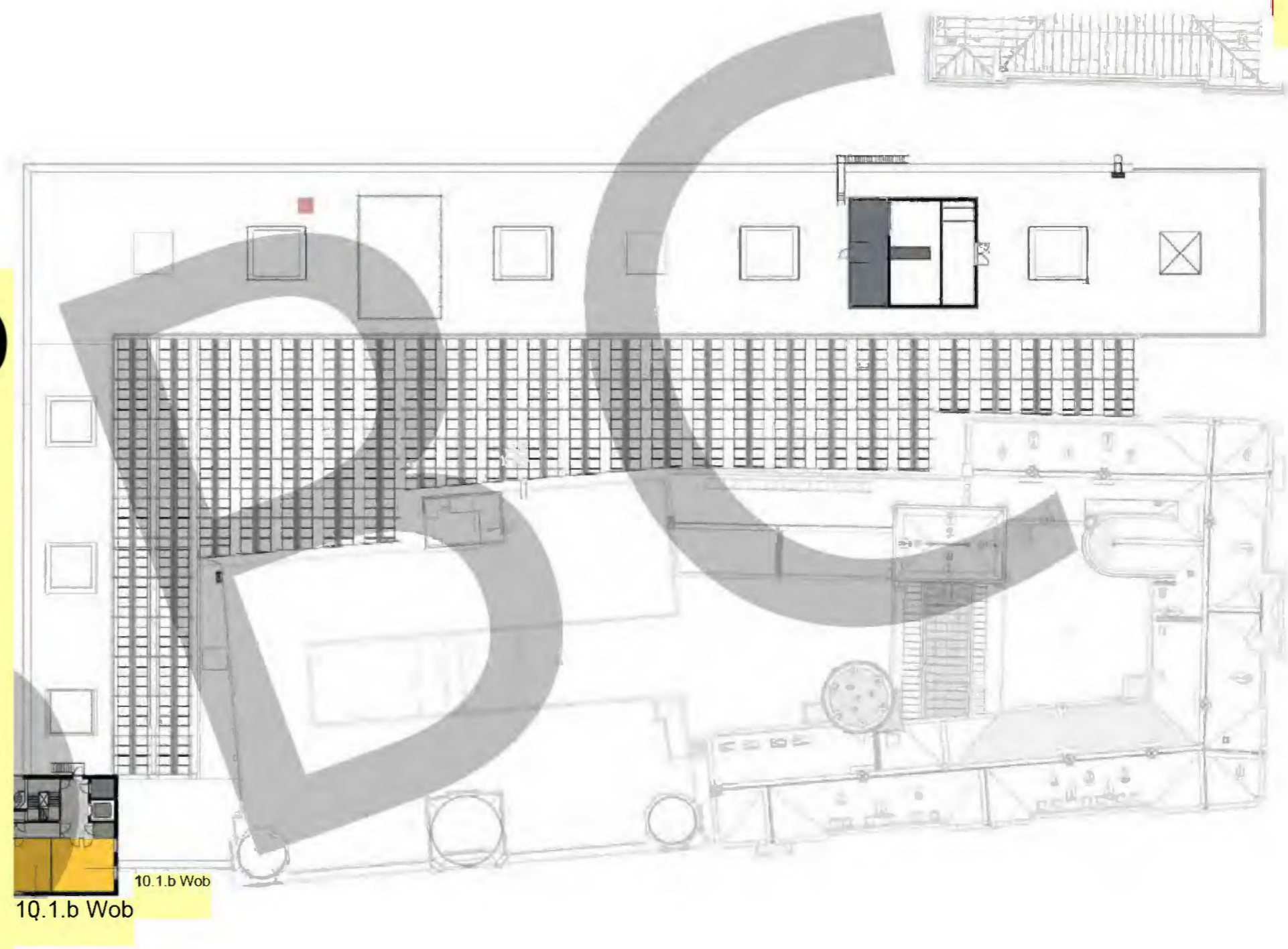
Bestaande toestand

Vijfde t/m achtste verdieping



Concept vervallen

10.1.b Wob




10.1.b Wob
10.1.b Wob

Renvooi

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | 5^e t/m 8^e verdieping

0 5 10m
schaal 1:500

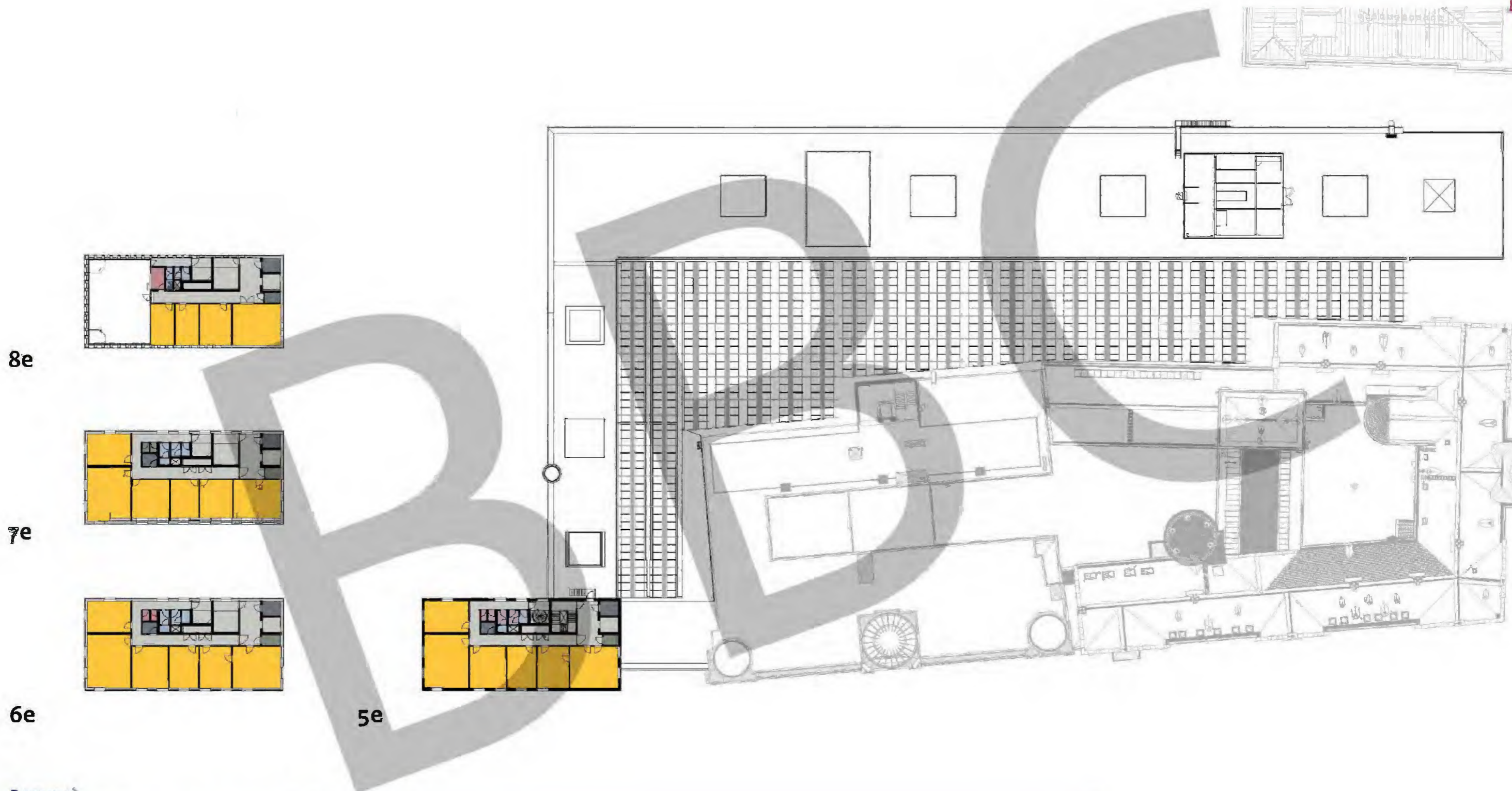


Nieuwe toestand

Vijfde t/m achtste verdieping



Concept vervallen



Renvoii

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | 5^e t/m 8^e verdieping

0 2 5 10m
schaal 1:500



10.1.b Wob

Renvoof

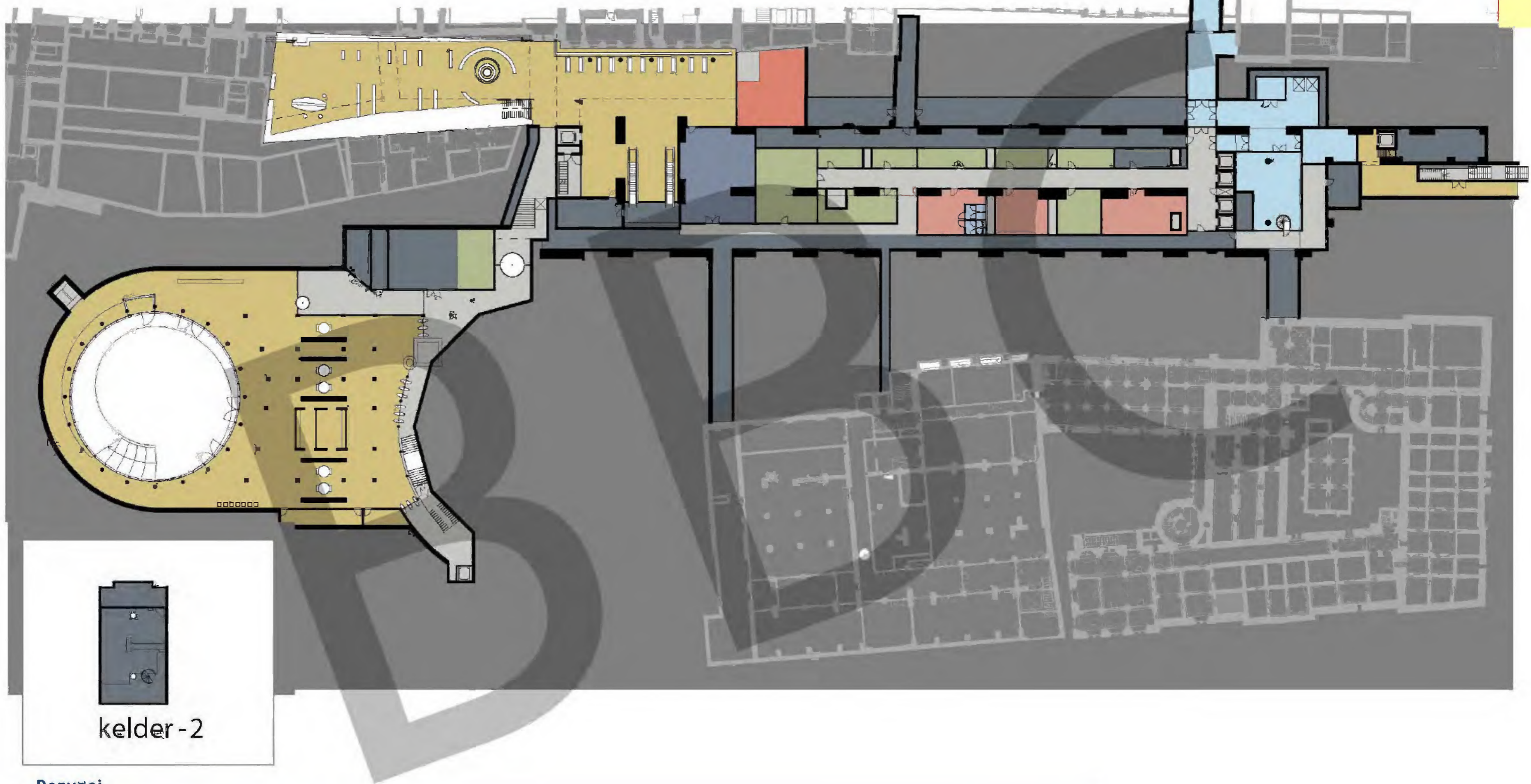
10.1.b Wob

Gebouwdeel N | kelder -1 en -2

0 2 5 10m
schaal 1:500

Nieuwe toestand

Kelder



kelder -2

Renvooi

10.1.b Wob

Gebouwdeel N | kelder -1 en -2

0 5 10m
schaal 1:500





Gebouw H

In het functioneel voorontwerp voor het voormalige Hotel Centraal, gebouwdeel H, worden een zevental verbetervoorstellen gedaan. Deze voorstellen zijn gedaan ter verbetering van het functioneren van het gebouw, het technisch opwaarderen van de gebouwschil, om een betere aansluiting aan gebouwdeel N te krijgen en het verloren gegane karakter van het gebouw aandacht te geven.

Nieuwspoort is een van de gebruikers van het huidige gebouwdeel H. Wij zien een kans om de begane grond verdieping, na een bouwhistorisch onderzoek van het oorspronkelijke gebruik van het gebouw, een verbeterde uitstraling en aansluiting aan de omgeving te geven.

Grenzend aan de Statenpassage, met een goed zicht op het politieke proces, stellen we voor het Statenlokaal, met een vast podium en terras in de Statenpassage, en de in het rpve extra gevraagde Grote Commissiezaal, te plaatsen. De gevel grenzend aan de Statenpassage zal hierdoor meer open gemaakt worden om beide functies toegankelijk en zichtbaar te maken. Het bouwhistorisch onderzoek leverde originele tekeningen van deze gevel op, met op de verdiepingen zelfde reamposities als in de huidige situatie, maar met mooie hoge pijlen op de begane grond. Wij stellen voor deze terug te brengen.

Op de verdiepingen waarop de werkkamers van fracties en ambtenaren zijn willen we betere integraal toegankelijke aansluitingen maken in de route richting de Plenaire Zaal. Daarnaast zien wij een verbetering door in de lijn van de verbetervoorstellen voor de overige gebouwdelen, in het hart van het gebouw, tussen de 2 patio's, de voorzieningen voor koffie, printen, overleg en belvertrekken te maken.

In gesprekken met gebruikers merken we dat het gebouw als somber en doelmatig wordt ervaren. In het vervolg traject willen we samen met hun het comfort van het gebouw niet alleen klimaat, technisch, verbeteren.

Gebouw H

Renovatievisie

Inleiding

Gebouw H, voorheen Hotel Central, is in 1913 gebouwd als hotel-restaurant voor de Zuid-Hollandse Bierbrouwerij. Het gebouw is door de Haagse architect J. Mutters ontworpen om te behagen, zowel visueel als qua comfort. Bij het ontwerp zijn de modernste technieken toegepast die bij een comfortabel gebouw horen: een stevig maar toch rank betonnen skelet, dunne stalen ramen, elektrische verlichting, een lift en warm en koud stromend water in de badkamers. De decoraties in de voorgevel, en mogelijk ook in het interieur, zijn ontworpen door een beeldend kunstenaar M.J. Hack en waren volgens de laatste mode. Ook hier schuwde men het experiment niet. De gehele gevelbekleding is niet uitgevoerd in natuursteen, zoals te doen gebruikelijk, maar met tegelwerk van De Porceleynse Fles. De middelste koepel was voorzien van een ranke ijzeren constructie met een glazen bekleding zodat deze als fonkelende kroon het gebouw sierde. Helaas is veel van dit moois in de loop der jaren verdwenen.



DE GEVEL VAN HOTEL CENTRAL OP EEN REÏNTBRIEFKAART

Gebouw H

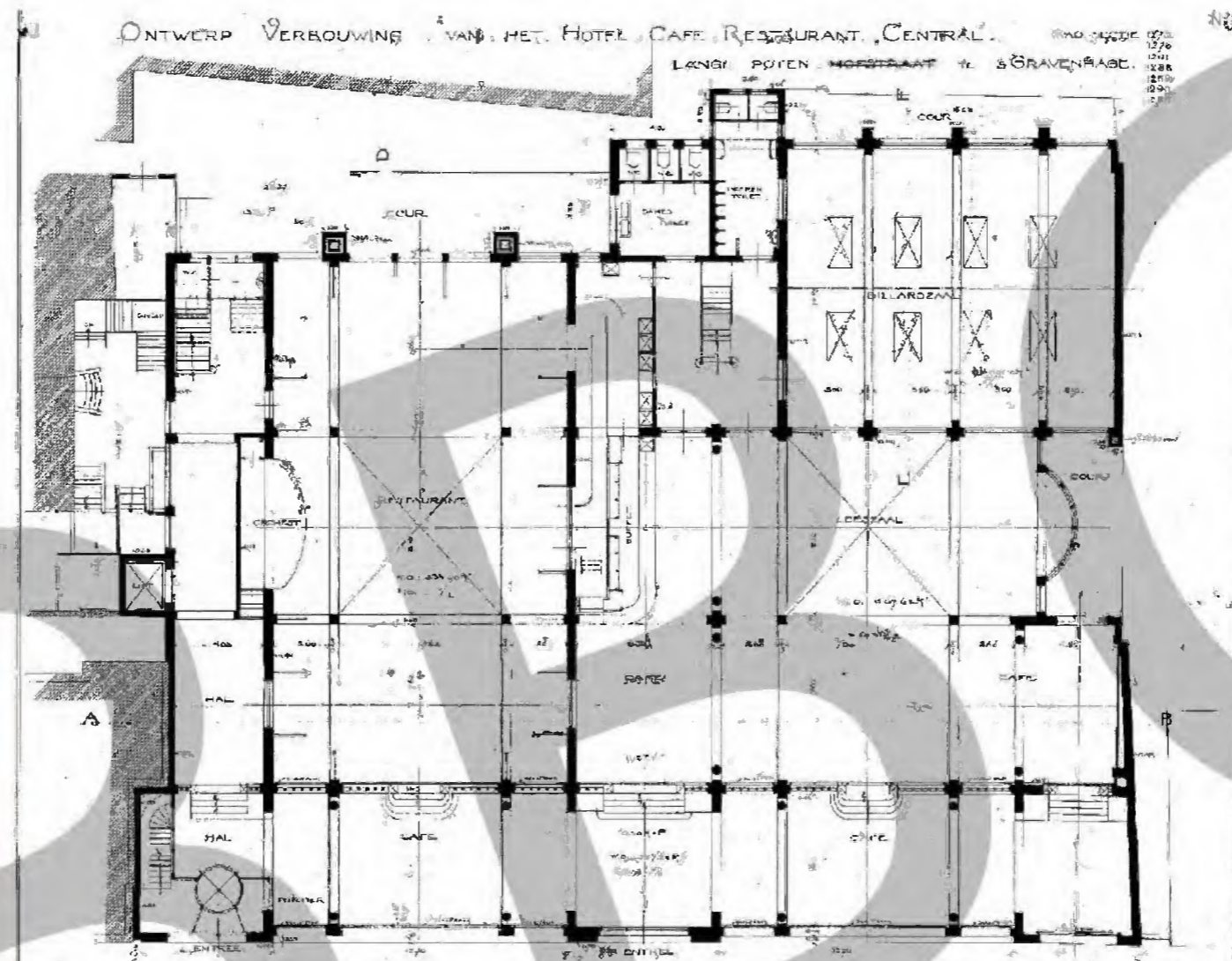
Renovatievisie



Concept vervallen



DE BILLIARTZAAL T.P.V. DE TOEKOMSTIGE COMMISSIEZAAL



PLATTEGROND VAN DE BEGANE GROND, 1911



DE THEESALON MET RIJK INTERIEUR



HET RESTAURANT, ONDER DE LICHTKOEPEL



DE VERANDA, OVERGANG TUSSEN STRAAT EN HOTEL

Beschrijving

Op de plaats van een ouder hotel, dat slechts enkele jaren heeft bestaan, werd in 1913 Hotel Central geopend. De begane grond was vrijwel geheel in gebruik als café-restaurant. De entree voor de horeca lag centraal, in het midden van de gevel. Aan de straatzijde was de vloer van de veranda verlaagd om aan te sluiten op het trottoir. De puien aan weerszijden van de voordeur konden in de vloer wegzakken, ook een noviteit, zodat aan de straat een half open veranda ontstond als overgangsbied tussen buiten en binnen. De enkele treden hoger gelegen salons en het restaurant waren van

Gebouw H

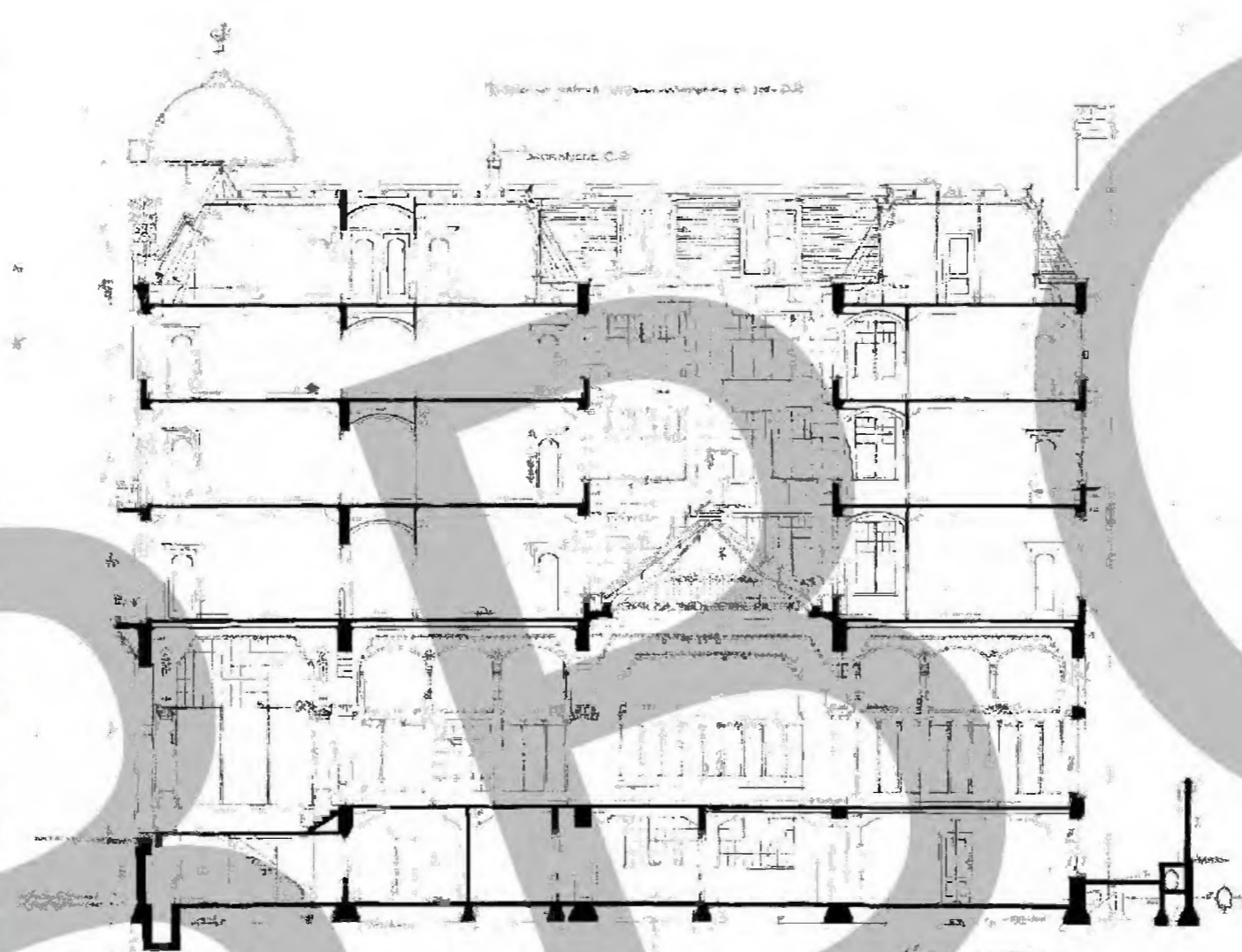
Renovatievisie



concept vervallen

de veranda afgescheiden door middel van stalen puien met glas en trappen. Twee grote daklichten in het hart van het gebouw zorgden voor voldoende daglicht en frisse lucht. Centraal in het gebouw lagen de horecavoorzieningen zoals het buffet en de toiletten. De gastenruimten lagen daar in een U-vorm omheen.

Geheel links was de entree voor het hotel ontworpen. Deze entree gaf toegang tot een smalle gang met receptie. Een elektrische lift en trappen gaven toegang tot de hotelkamers op de verdiepingen. Oorspronkelijk had men het plan om aan de Buitenhofzijde een grote entree met lobby te bouwen. Dat plan is echter nooit gerealiseerd.



DOORSNEDE MET HOOG, RIJK GEDECOREERDE BEGANE GROND EN HOOGTEVERSCHIL IN DE VLOER VAN HET CAFÉ



STALEN PUIEN SCHEIDEN DE VERANDA VAN HET RESTAURANT



DE RIJK GEDECOREERDE CAFÉ-ZAAL VAN HET HOTEL



HET TRAPPENHUIS ACHTER DE ENTREE

Gebouw H

Renovatievisie



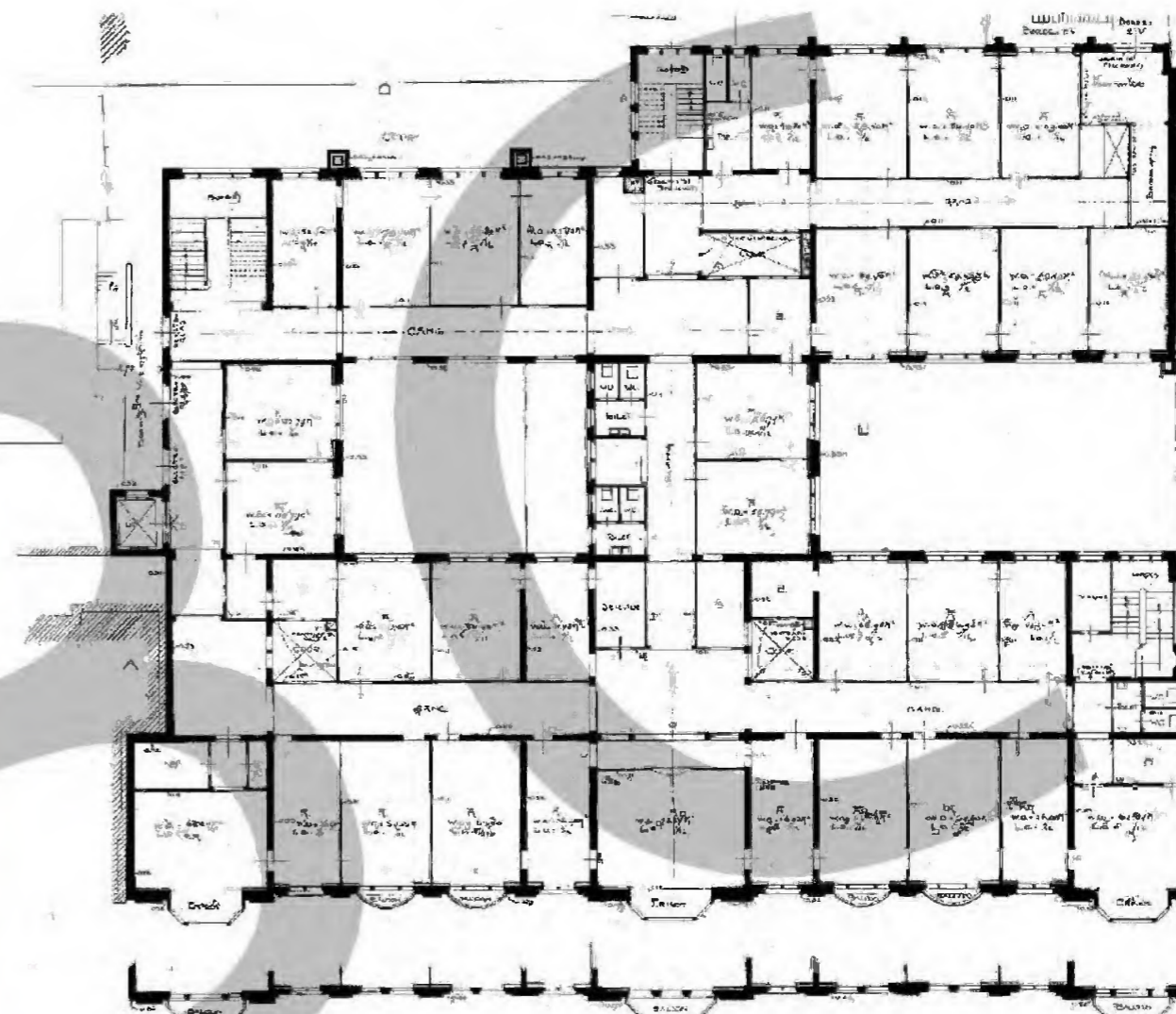
Concept vervallen



INTERIEUR VAN EEN HOTELKAMER, 1920



DE RIJK GEDECOREERDE VOORGEVEL UIT BOUWKERAMIEK, BEKROOND MET GLAZEN KOEPSEL.



PLATTEGROND VAN TWEEDE ETAGE, MET HOTELKAMERS, 1921

Op de verdiepingen bevonden zich de hotelkamers. De grootste kamers lagen aan de straatzijde en hadden veelal een balkon of erker. Daarachter lagen de gewonere kamers die hun daglicht kregen via de centrale lichthoven of via de achtergevel. Vele van deze kamers hadden een eigen badkamer met warm en koud stromend water, een ongekende luxe voor die tijd. De minder luxe kamers konden gebruik maken van de centraal gelegen wc's en badkamers. Op strategische plaatsen waren kleine lichtschachten ontworpen die voor het hoognodige daglicht en frisse lucht zorgden in de minder gunstig gelegen kamers.

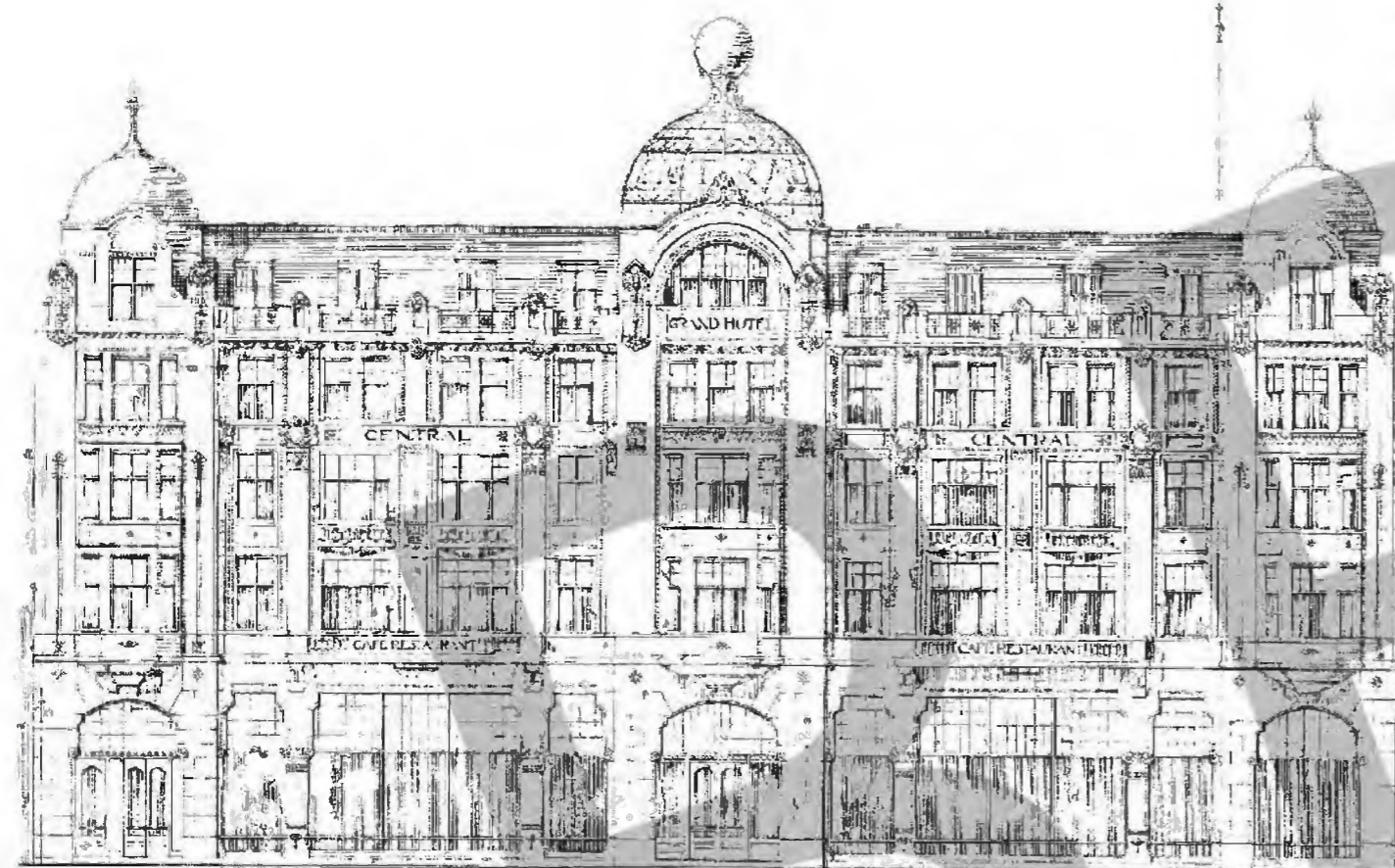
Het hotel werd min of meer gelijktijdig met het Vredespaleis gebouwd en de overeenkomsten zijn opvallend. Net als het Vredespaleis was het hotel een zeer modern gebouw met een min of meer traditioneel uiterlijk. De moderne technieken en materialen, zoals het ranke betonskelet en de stalen ramen, werden aan het zicht onttrokken door natuursteen, tegelwerk en stucwerk. Alles was erop gericht om de gasten te behagen. Naast het comfort van warm en koud stromend water, centrale verwarming, een omvangrijke bel-installatie en een elektrische lift, was er ook visueel comfort in de vorm van een rijk gedecoreerde gevel en interieur.

Gebouw H

Renovatievisie



Concept vervallen



ONTWERPTEKENING VAN DE VOORGEVEL, 1960. DE VERLICHTE KOEPEL IN STAAL EN GLAS IS VOORZIEN VAN EEN KNOP

De voorgevel is ontworpen in nauwe samenwerking met beeldend kunstenaar M.J. Hack. Beide heren werkten vaker samen en dat resulteerde onder andere in het ontwerp voor hotel des Deux Villes, nu Pathé Buitenhof. De overeenkomsten tussen beide ontwerpen zijn evident maar er is één groot verschil. De gevel van des Deux Villes is gemaakt van natuursteen terwijl de gevel van Hotel Central bestaat uit bouwkeramiek van De Porceleyne Fles. Architect Mutters was één van de grote drijvende krachten achter de ontwikkeling van de Hollandse varianten van dit moderne bouw materiaal dat verder vooral in Engeland en Amerika populair was. In Nederland werd de toepassing vaak beperkt tot sierranden en

tegeltabelaus. Zo niet in het Hotel, waar de volledige gevel bekleed is met bouwkeramiek. Voor zover bekend was dit uniek in Nederland. Zo modern als het toegepaste materiaal, zo klassiek is het ontwerp van de gevel zelf. De opzet is geheel symmetrisch met grote erkers op de middelste en buitenste 2 assen. Daartussen bevinden zich de vlakken met ondiepe balkons welke voorzien zijn van ijzeren hekwerk van siersmeedwerk. In de gevels zijn diverse klassieke elementen terug te vinden zoals zuilen met ionische kapitelen en een gootlijst als architraaf. De tegeltabelaus met de tekst "central" werden begrensd door grote medaillons.



DE VOORGEVEL IN CA. 1960. DE GLAZEN KOEPEL IS REEDS VOORZIEN VAN LEIEN.

Gebouw H

Renovatievisie



Concept vervallen



HOTEL DES DEUX VILLES, TEVENS VAN MUTTERS EN HACK



PILASTER MET MEDAILLON, GEVEL DES DEUX VILLAGES

De kroon op deze klassieke gevel was de centrale koepel van een ranke stalen constructie bekleed met glas. Deze koepel trok als een lichtbak de aandacht van de voorbijtrekkende reiziger. De met keramische tegels bekleedde koepels aan weerszijden maakten het ontwerp compleet.

Uit de constructietekeningen kwam men opmaken dat alle gevels uitgevoerd zijn in beton. De afwerking van de achtergevel en die van de lichtevennis door gebrek aan tekeningen en foto's niet met zekerheid vast te stellen. Op de ontwerptekeningen zien we lateien en waterslagen. Op een doorsnede zijn de gevels van de lichtevennis voorzien van een blokverband. Het was zeer gebruikelijk om dit blokverband

uit te voeren als lijntekening in gevelstucwerk. Het is daarom zeer goed denkbaar dat dit ook hier het geval is. Omdat de gevels van beton zijn hebben de lateien geen constructieve functie. Mogelijk waren ze, net als het blokverband, in het gevelstucwerk getekend. Deze subtiele toevoeging gaf de gevel een zekere hiërarchie, maat en schaal.



ACHTERGEVEL, 1911, KOZIJNEN ZIJN VOORZIEN VAN WATERSLAGEN EN LATEIEN, WELLICHT ALS TEKENING IN HET STUCWERK.